

**Haltung, Bewegung**

**Notentext/ Töne**

**Agogik:** Wo verändert sich das Tempo?

**Rhythmus**

**Ton- & Klangqualität**



**Prinzip der rotierenden Aufmerksamkeit\***

**Artikulation:** gebunden, getrennt, staccato etc.

**Intonation:** Inwieweit spiele ich sauber, passt meine Tonhöhe.

**Dynamik:** laut, leise, leiser/ lauter werden

**Ansprache**

**Phrasierung:** Welche Phrasen ergeben sich? Wie gestalte ich die Töne in einer Phrasen?

\*angelehnt an Gerhard Mantel